



Chronique d'avril 2025

## La statue volée de la fontaine

Dans le compte rendu conseil municipal de janvier 1993, le maire du moment Gérard Pierrefeu écrit :

### La statue sur la fontaine

*« On en a peu parlé et pourtant tous nous avons ressenti un vide, une absence. Installée vers 1893 à l'arrivée de l'eau sur la place du village, nous n'avons recueilli que peu de détails sur son origine et son symbole comme sur sa disparition. Vraisemblablement il s'agissait d'un adolescent nanti d'une serpe et tenant dans l'autre main un serment de vigne, ce qui permet de l'identifier comme vendangeur et pourquoi pas un vigneron. A la suite du vol (12 décembre 1991) plainte fut déposée, l'enquête demeura vaine. D'autres communes voisines furent victimes de vols identiques... bientôt j'espère, après maintes et maintes recherches y compris au musée du Louvre et au centre nationale du moulage au Palais de Chaillot, une nouvelle allégorie viendra prendre place en haut de la fontaine... »*



Source : association

**La fontaine et sa statue avant le vol. Elle mesure environ  
1,50 m de hauteur**

Aujourd'hui, il suffit de taper sous Google : *éphèbe +vendangeur* pour retrouver la même statue. Elle est sur une fontaine à Villeneuve-lès-Béziers :



Source : association

**Statue de Villeneuve-les-Béziers aujourd'hui et représentée déjà sur une carte postale du début du XX<sup>e</sup> siècle**

Toujours avec Google, nous voilà partis... au Brésil à *Paranaguá*<sup>1</sup> :

*La fontaine d'automne, nommée d'après la saison de l'année, Elle fût commandée en 1913, transportée directement de France et réalisée par les fonderies du Val D'Osne, l'artiste français Mathurin Moreau étant responsable du travail artistique.*

*La fontaine d'automne a été inaugurée le 18 janvier 1914 par le maire de l'époque, le Dr Caetano Munhoz da Rocha.*

*Il n'existe que trois monuments comme celui-ci au Brésil, un au Paraná, le deuxième à Minas Gerais et le troisième à Rio de Janeiro. Cependant, le seul dédié à la saison d'automne est celui de Paranaguá.*

Tout est dit !

Google nous donne le catalogue de cette fonderie où les anciens cairannais ont choisi la statue appelée **l'Automne** représentant un vendangeur qui fait partie d'un groupe de quatre statues représentant les saisons<sup>2</sup>.



Source : réf 1

**La statue à Paranaguá**

Ils ne sont pas les seuls à retenir ce motif.

On retrouve cette statue outre à Paranaguá et Villeneuve-les-Béziers à :

Lota (Chili)

Asunción (Paraguay, 1910)

Carmerao (Italie)

Montaut (Ariège, France)

<sup>1</sup> <https://folhadolitoral.com.br/fr/editorias/cultura-e-entretenimento/chafariz-do-outono-conheca-a-importancia-historica-do-monumento-de-paranaguá/>

<sup>2</sup> <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Angoulême (Charente) sous le titre fontaine de Bacchus  
 Ornans (Doubs) sous le titre de fontaine de St Vernier. Il est précisé que la statue est en fer recouverte d'une patine qui imite le bronze.  
 Argelliers (Hérault)  
 Autre lieu ?

**Catalogue de la fonderie du Val d'Osne**

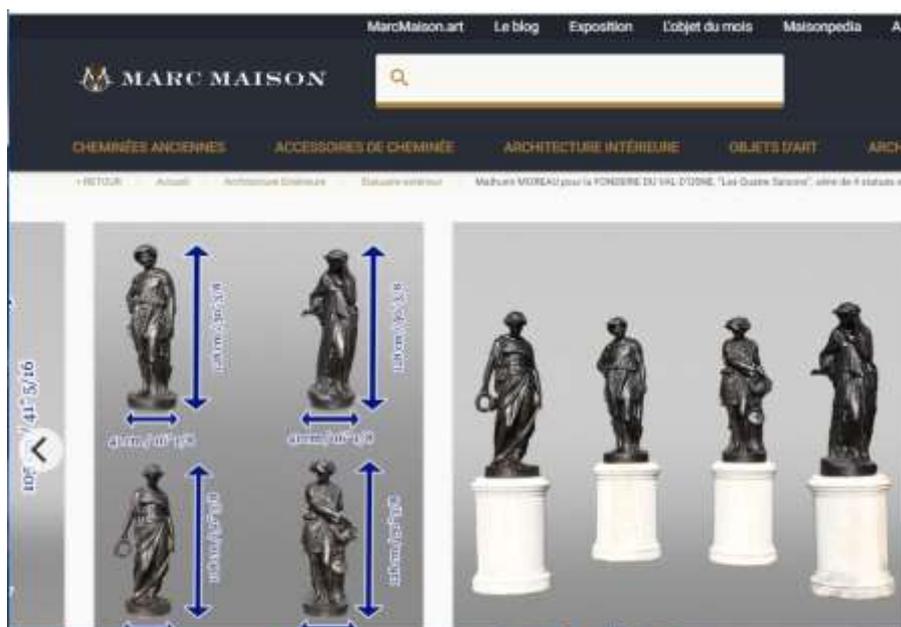
Le choix des cairannais :



Source : Internet

**Catalogue des fonderies du Val d'Osne. Planche 571, publiée en 1880. Pour la statue, l'Automne, encadrée en rouge, la hauteur exacte est de 1,6 m pour un poids de 200 kg**

Le groupe des quatre statues représentant les saisons est même à vendre à Paris :



## Suite

Peut-être pourrait-on imaginer une reproduction en résine ou autre matériau à replacer sur la fontaine, si c'est possible à réaliser ?

### Qui était le sculpteur Mathurin Moreau<sup>3</sup> ?

Mathurin Moreau (1822-1912), est un sculpteur français du XIX<sup>e</sup> siècle. Âgé de 21 ans en 1842, il remporte le second prix de Rome, et expose au Salon en 1848. La Fonderie du Val d'Osne, déjà connue, lui propose alors de travailler pour elle. Cela lui ouvre les marchés publics comme la réalisation de la fontaine de Tourny à Bordeaux qui lui permet d'acquérir la gloire. Différents modèles de fontaines, statues de jardin, candélabres, lampadaires,... etc lui facilitent la voie à l'exportation comme ornements d'espaces publics en Europe et en Amérique. Mathurin Moreau continue de remporter des prix aux Salons de 1859, 1861 et 1863, ainsi qu'aux Expositions Universelles de 1867, 1878 et 1889.

On lui doit, en 1877, la réalisation des cariatides du côté Est de l'Opéra de Paris, et en 1878 la sculpture *L'Océanie* pour le parvis de la Gare d'Orsay aujourd'hui musée. Il est maire du XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris de 1878 à sa mort.

### La fonderie du Val d'Osne (en Haute-Marne, entre Troyes et Nancy)

Créée en 1836, la fonderie du Val d'Osne s'est spécialisée dans la technique de la fonte d'art pour fabriquer du mobilier urbain et de la fonte décorative. Elle devient rapidement la plus importante production de fonte d'art en France jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Plusieurs de ses créations sont encore visibles à travers le monde. Elle participe à de nombreuses expositions et remporte de nombreuses médailles pour des fontes d'art monumentales. Elle cesse toute activité en 1986. L'usine est abandonnée, pillée avant que les pouvoirs publics découvrent l'intérêt d'un patrimoine industriel. Elle fait l'objet d'une restauration tardive avec l'aide de la Fondation du Patrimoine de Stéphane Bern.

## Gérard Coussot

*Summary : The Cairanne's square fountain had a statue representing a grape harvester set up at the beginning of the 20th century. It was stolen in 1991 and all the investigations about this statue led to nothing. Thanks to Internet, we were able to discover several identical statues, scattered all around the world. We found the artist's identity and the foundry name. The artist is Mathurin Moreau, a well-known 19th century French sculptor who designed the statue and the foundry, located in Val d'Oste, which produced it.*

Association « **Cairanne et son vieux village** »

260 Chemin du Pourtour

84290 Cairanne

[www.cairannevieuxvillage.eu](http://www.cairannevieuxvillage.eu)

---

<sup>3</sup> Synthèse d'une biographie de la société Marcmaison