



Chronique de février 2025

## Visite de l'église de Cairanne 1/2

(À la demande d'adhérents, je propose le petit discours que je fais pour la visite de l'église afin que chacun puisse l'exploiter à sa guise. Un QR code sera installé sur un panneau pour que les visiteurs puissent découvrir cette chronique et les tableaux. Gérard)

### Rôle de l'association

Nous sommes l'Association *Cairanne et son vieux village* qui a pour objet la promotion du patrimoine de Cairanne et qui a été créée, entre autres, pour la restauration des tableaux de cette église grâce à des financements publics et privés, l'association étant reconnue d'intérêt général par l'administration fiscale.

### Intérêt de la visite

Donc vous êtes dans l'église paroissiale de Cairanne qui ne présente aucun intérêt architecturale car construite en 1850 avec des subventions Napoléon III. Le seul intérêt : les tableaux restaurés qui pourrissaient depuis plus de cent ans dans la sacristie.

### Rappel de l'Histoire

Pour comprendre ces tableaux, il faut se rappeler l'Histoire : en 1598, Henri IV par l'édit de Nantes autorise la pratique du protestantisme. Mais tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle l'église catholique n'a de cesse de vouloir reprendre le pouvoir sur les âmes égarées en influençant le pouvoir politique jusqu'à l'abolition de l'édit de Nantes en 1685 par Louis XIV. C'est la Contre-Réforme.

### Le Comtat Venaissin et Cairanne

Cairanne fait partie du Comtat Venaissin qui appartient au Pape jusqu'à la Révolution française, Cairanne est donc catholique. Cependant le Comtat est entouré de territoires protestants. Orange et ses environs sont protestants et appartiennent à une famille hollandaise protestante, le sud de la Drôme est aussi protestant.

### Le Protestantisme et le Catholicisme

Deux éléments parmi d'autres :

- 1) le protestantisme propose un dialogue direct entre le croyant et Dieu alors que le catholicisme introduit un intermédiaire entre le croyant et Dieu ou intercession, soit un ange, soit un saint soit la Vierge Marie.
- 2) Le protestantisme rejette le culte de l'image : un temple protestant est nu sans décors alors que l'église catholique va encourager l'image qui doit être militante, compréhensible par tous, pour une population illettrée au XVII<sup>e</sup> siècle.

### Premier tableau : l'ange gardien

C'est un tableau caractéristique de cette époque du XVII<sup>e</sup> siècle en pleine Contre-Réforme. Il n'est ni signé ni daté. Il représente à droite un enfant, un ange et le soleil qui symbolise Dieu : il y a bien intercession entre l'enfant et Dieu, l'ange gardien. Le doigt levé, l'ange guide l'enfant, le met sur la bonne route.

À gauche, une sainte écrase une créature monstrueuse qui représente le Protestantisme, l'hérésie, dans une ambiance assombrie par des nuages noirs. Toute population même illettrée peut comprendre le message de ce tableau : **il faut adorer Dieu et combattre le protestantisme sinon il y a malheur !**



### Deuxième tableau : Sainte Marie Madeleine de Pazzi dans le cœur.

Vous oubliez tout ce que je viens de vous dire.

Ce tableau est signé Louis Parrocel et daté de 1673. Parrocel est le nom de plusieurs générations de peintres avignonnais. Le frère de Louis, Pierre est beaucoup plus connu il est un des peintres des batailles de Louis XIV, il est au Louvres, à l'hôtel des Invalides, à Versailles.

Lorsque après un coup de balai, on a découvert la signature, on s'est rapproché du Musée Calvet à Avignon et du coup toute l'intelligentsia de Vaucluse a débarqué à Cairanne et même un expert du



Louvre qui a authentifié la signature, à l'étonnement de tout le monde ;

C'est donc notre tableau phare !

Il représente à droite une carmélite qui pourrait être Marie Madeleine de Pazzi, une sainte italienne, que personne ne connaît en France, mais qui est connue à Florence et à Rome (1566-1607). Elle a été canonisée en 1649.

Sur ce tableau, elle reçoit un drap dit *scapulaire* de la Vierge Marie. À gauche l'homme qui tient un enfant pourrait être Saint Albert qui a vécu 300 ans avant Marie Madeleine de Pazzi qui est à l'origine de l'ordre des Carmélites. Il tient un enfant qui pourrait être l'enfant Jésus.

Une visiteuse s'est proposé de compléter cet exposé : *À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, sous l'influence de Thérèse d'Avila en Espagne l'ordre des Carmes se scinde en deux : d'un part les carmes déchaussés qui prendront pour égérie Thérèse d'Avila et les grands Carmes qui prendront pour égérie Marie Madeleine de Pazzi ; donc il faut chercher dans les Archives des Grands Carmes à Avignon s'il y a une trace de ce tableau, en particulier un prix fait !*

Hélas nous n'avons rien trouvé !

Cependant le cadre du tableau rectangulaire n'est pas d'origine car il était en chapeau de gendarme, peut-être pour une chapelle de l'ordre des Grand Carmes ?

Une autre visiteuse a mis en doute le personnage habillé en rouge qui n'est peut-être pas la Vierge Marie car elle est traditionnellement habillée en bleu.

Donc c'est un tableau incompréhensible, sans message clair, pour un habitant lettré ou illettré qui n'a rien à faire à Cairanne.

Comment ce tableau est arrivé à Cairanne ? Mystère !

Peut-être après les saisies révolutionnaires ?

### **Annexe 1 : Saisies et ventes révolutionnaires**

La Révolution proclame la nationalisation des biens de l'église catholique. À partir de l'an III (1794-1795) tous les biens saisis sont vendus. À Avignon, les tableaux pris dans les églises et les couvents sont rassemblés à l'Archevêché, on en compte 835<sup>1</sup> ! Ce rassemblement fût très chaotique avec des pertes et du vandalisme.

On fait un tri de 77 tableaux à conserver, les autres sont vendus aux enchères. Dans une liste manuscrite anonyme, on trouve :

*N°47 la sainte vierge présentant le scapulaire...Parrocel*

C'est un bout de la description du tableau du cœur. Est-il notre tableau, quand a-t-il été vendu et qui l'a acheté ?

L'enquête continue !

## **Gérard Cousot**

*Summary: This column sums up the oral presentation made to comment the paintings of the church. The first painting represents on right a guardian angel and a child characteristic of the Catholic intercession and on the left a saint trampling a monstrous creature representing Protestantism. The painting of the choir representing Mary Magdalene of Pazzi probably comes from Revolutionary auctions perhaps from the Grands Carmes order in Avignon.*

---

<sup>1</sup> ADV, Notice historique des tableaux qui se trouvaient au musée d'Avignon, an X.