



Chronique de mars 2019

Restauration du tableau la *Vierge du Rosaire*

Le contexte

La représentation de la Vierge est l'exemple le plus caractéristique des luttes entre protestants et catholiques. Les protestants ne sont pas favorables au culte de l'image. Seul le texte compte. Les catholiques réaffirment le pouvoir de l'image. L'art est une médiation entre Dieu et l'homme. Le rôle pédagogique de l'œuvre est ainsi posé, elle doit être compréhensible par tous. Dans l'esprit du Concile de Trente (1565), au XVII^e siècle, en pleine Contre-Réforme, les représentations du Christ et de la Vierge Marie vont se multiplier.

Tableau la *Vierge du Rosaire* de Cairanne

Deux personnages sont à genoux aux pieds de la Vierge Marie dont l'un reçoit un chapelet¹. La tradition veut que l'homme en habits de moine soit saint Dominique qui vécut à la jonction du XII^e et du XIII^e siècle et que la femme soit sainte Catherine de Sienne qui naquit plus de cent ans après la mort de saint Dominique ! La Vierge est au centre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, assise sur un globe terrestre, un chien en sort portant une torche allumée. Le visage de la Vierge est auréolé de lumière sur un fond sombre.

La présentation du chapelet à saint Dominique signifie l'universalité de ce geste : il est offert ainsi à tous et constitue un lien entre le monde céleste et le monde terrestre. C'est une incitation à réciter son chapelet ce qui peut être compris par tous les croyants même illettrés².

L'interprétation du chien est variée : la plus simple, avec « dominicain » faire un jeu de mots latin *domini canis*, chien du Seigneur.

Cependant le tableau s'écarte de la tradition : la tête de la sainte devrait porter une couronne d'épines et ses mains montrer les stigmates de la Passion. Or elle porte une couronne de roses, ses mains sont intactes et portent une rose.

Origine du tableau

Ce tableau n'est pas signé et son origine est inconnue. Une piste reste possible :

¹ Le Rosaire est une forme de prière répétitive quotidienne qui existe depuis le XII^e siècle mais profondément remanié au cours du temps. Il fallait réciter cent cinquante fois la prière « Je vous salue Marie » aux siècles passés. Le chapelet est l'instrument qui aide à accomplir cette prière en comptant des grains qui forment le chapelet.

² Aux XVII^e et XVIII^e siècles, 80% des Français ne savent pas lire !

Nous avons trouvé dans le compte rendu d'une visite pastorale de l'évêque de Vaison en 1673 le point suivant³ :

(Chapelle) Saint Rosaire, nouvellement construite

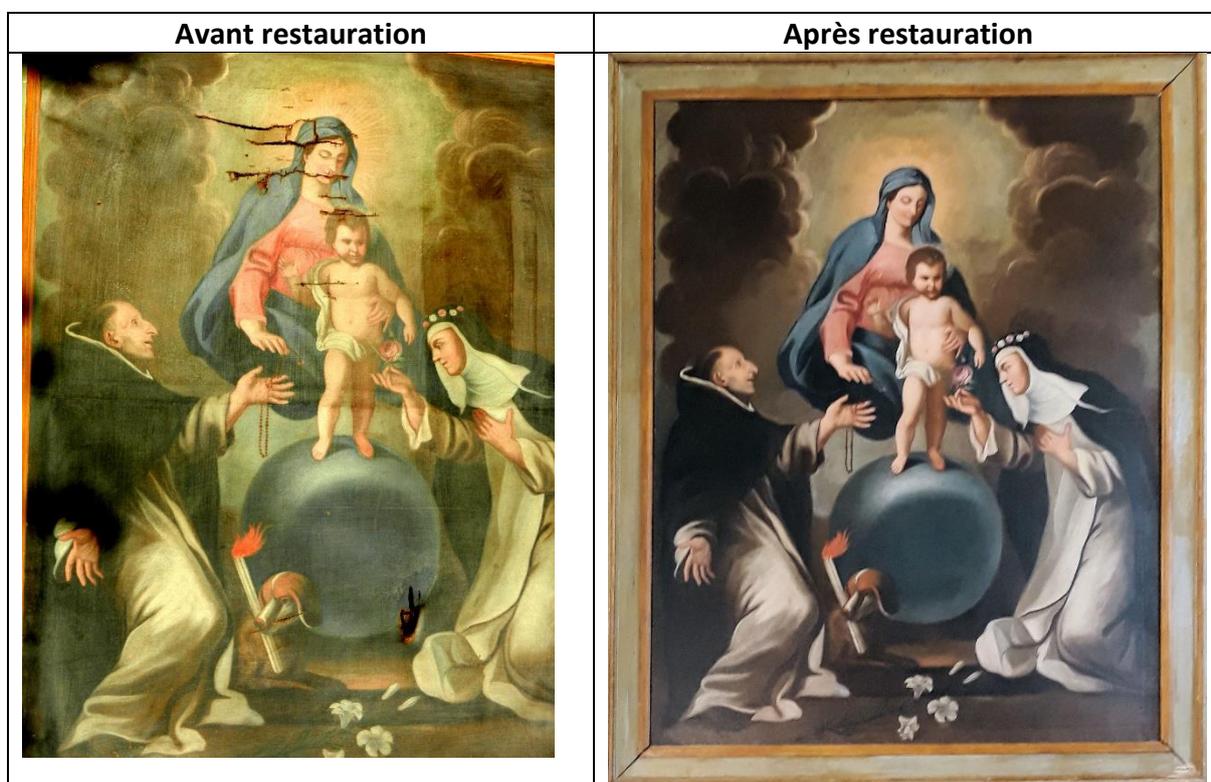
...Monseigneur a ordonné que la confrérie fera faire au dit autel un tableau dans les six mois prochains et ici même a comparu Monsieur Jacques Dumas bourgeois du présent lieu lequel s'est offert de faire faire le dit tableau et parer toute la dite chapelle a ses propres dépenses pourvu qu'il aye sa sépulture...

L'archevêque accepte sa proposition.

La recherche pour trouver un acte de prix fait dans les archives des notaires de Cairanne Brun, Beauchon et Gasparin autour de 1673 n'a rien donné.

Les actes révolutionnaires ne citent pas ce tableau comme ayant été donné à Cairanne après une possible confiscation. Ce tableau, le seul d'ailleurs, apparaît en 1838 dans l'église de Cairanne dans *l'enquête sur la conservation des objets dans les églises*⁴.

La restauration du tableau



La restauration du tableau a été réalisée par Mesdames Demongeot-Segura et Weissman d'Avignon.

La restauration du cadre a été faite par des adhérents bénévoles de l'Association : renforcement des angles, dépoussiérage, traitement anti insectes, vernissage léger, ferrures de suspension.

³ ADV, GG9

⁴ ADV, 4V1. Ce qui voudrait dire que les cinq autres tableaux de l'église n'existaient pas à cette date !

Subventions, Mécénat

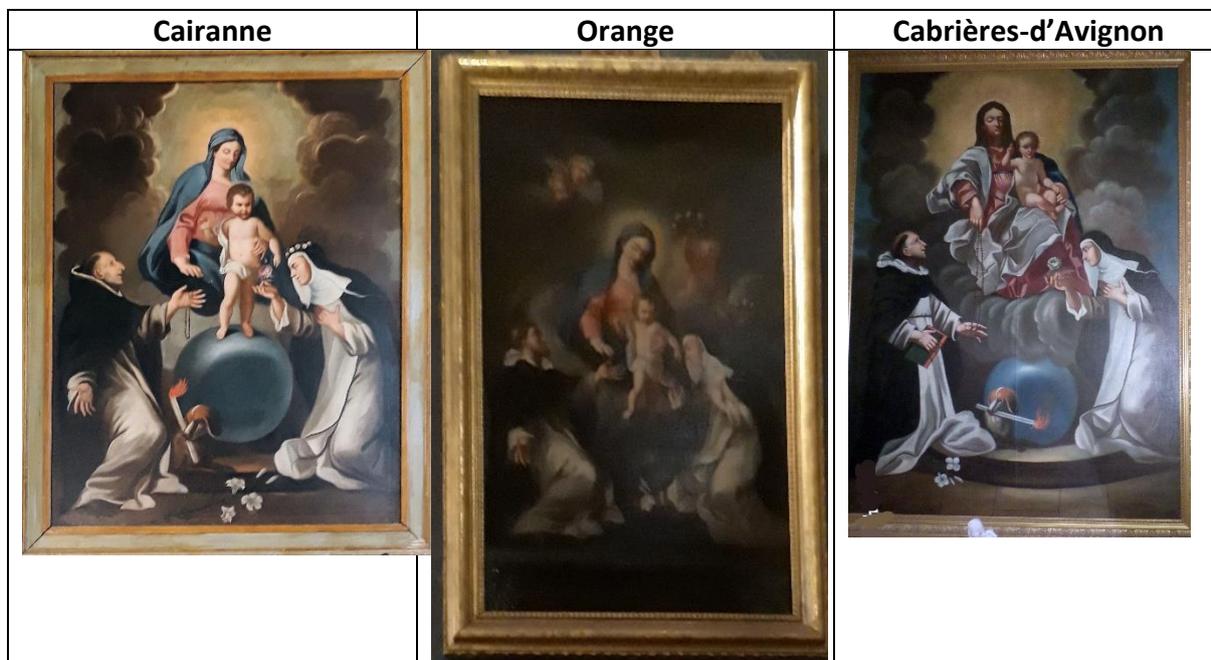
La restauration de ce tableau a été menée à bien grâce à un mécénat, une subvention du département de Vaucluse et un legs exceptionnel (*Musique dans les vignes*) selon le plan de financement suivant :

Entité	Montant
Mécénat Braja Vesigne	5 000 Euros
Commission Gagnière (Département de Vaucluse)	3 844 Euros
Legs exceptionnel	767 Euros
Total	9 611 Euros TTC



Copies, commande groupée ?

Ce tableau ne semble pas unique. Trois autres tableaux ont une ressemblance étonnante. L'un est à Orange dans la cathédrale, le second à Cabrières-d' Avignon⁵ et le troisième à Montbrun-les-Bains⁶. Est-ce l'œuvre d'un peintre itinérant ? Est-ce la retranscription d'une image unique. Pour l'instant nous n'avons pas de réponse, ces tableaux n'étant pas signés et leur origine pas identifiée.



⁵ Merci à Alain Breton de nous avoir signalé ce tableau.

⁶ Merci à Françoise Hernandez de nous avoir signalé ce tableau et transmis une photographie.

Le rosaire de Montbrun-les-Bains et de Cairanne



Summary : This painting represents the Virgin Mary, Saint Dominic and Saint Catherine of Siena. Virgin Mary hands a rosary to Saint Dominic. The gesture symbolizes the link between God and the believer. It is characteristic of the XVII century period that corresponds to the struggle between Catholics and Protestants who reject the worship of Virgin Mary. This painting is not signed but there are several other paintings in the area with very close similarity.

Gérard Cousot

Association « **Cairanne et son vieux village** »

260 Chemin du Pourtour

84290 Cairanne

www.cairannevieuxvillage.eu