



Chronique du mois d'avril 2016

## Tableau *L'Immaculée Conception ou la Trinité ?*

Eglise de Cairanne

Nous avons intitulé ce tableau à tort la *Sainte Famille*. En effet il représente la Vierge Marie entourée de ses parents Sainte Anne et Saint Joachim. La confusion provient de la représentation très classique, selon un axe vertical, représentant *la Trinité* dans la foi catholique : Dieu en haut, la colombe représentant le Saint-Esprit au centre et l'enfant Jésus en bas avec ses parents (*la Sainte Famille*)

Or l'enfant Jésus est remplacé par Marie enfant, d'où un autre intitulé possible du tableau *L'Immaculée Conception*.

Ce thème se développe aux XVIe et XVIIe siècles en réaction aux protestants qui s'efforcent de diminuer le rôle de la Vierge dans l'œuvre de la Rédemption. Aussi les représentations de *L'Immaculée Conception* se multiplient dans l'Europe catholique plus particulièrement en France en Espagne et en Italie. La simplicité est recherchée pour être mieux comprise de tous : la Vierge représentée est dans la plénitude de sa féminité, les mains jointes, cheveux sur les épaule, avec des symboles divers : monde, croissant de lune, serpent, pomme, étoiles, bible .....

Dans le tableau de Cairanne, on est loin de ces représentations flamboyantes. Deux adultes entourent un enfant qui peut être identifié comme Marie, conforme à l'iconographie chrétienne, ses pieds reposent sur une lune, un serpent et une pomme, sa tête est entourée d'étoiles, sans autres attributs. Ces adultes devraient être ses parents Saint Joachim et Sainte Anne.

Joachim semble effleurer la main de Marie qui tient un lys dans la main. On éliminera une paternité virginale, le dogme d'une conception virginale n'existe que pour Jésus.

Une autre allusion pourrait être la virginité perpétuelle de Marie.

Enfin dernier dogme possible relatif à ce lys : la conception de Marie n'a pas été marquée par le péché originel d'où la dénomination « **Immaculée Conception** » !

Il faut noter que Joachim est richement habillé pour un berger tandis que Marie porte une tunique rouge et une cape bleue, attributs très classiques dans l'iconographie chrétienne.<sup>1</sup>

On connaît peu de tableaux représentant Marie et ses parents. Parmi ceux-ci, un en Espagne de Zurbaran et un en Italie de Zuccaro où Marie est représentée en jeune femme affirmée et non en enfant. Et pour Zuccharo, la représentation concerne une autre croyance<sup>2</sup> de la religion catholique *l'Assomption de la Vierge Marie*.

Mais surprise, la restauration du tableau montre une inscription JHS (Jésus) sur la médaille que porte l'enfant qui indiquerait que le peintre ait voulu symboliser aussi *la Trinité* !

<sup>1</sup> Bleu symbole de la Passion et rouge symbole de la Virginité, Eve Duperay, *Relier la terre au ciel*, page 234 Actes Sud, 2015.

<sup>2</sup> Ne deviendra un dogme qu'en 1950 : 'Enfin, la Vierge Immaculée, préservée de toute tache de la faute originelle, au terme de sa vie terrestre, fut élevée à la gloire du ciel en son âme et en son corps...'

Faut-il revenir à une représentation de *la Trinité*<sup>3</sup>?

Ou aller encore plus loin : *la Double Trinité* suivant le titre d'un tableau du peintre espagnol Murillo (1618-1682) et reproduit ci-après.

Les spécialistes de l'iconographie religieuse affirment que les tableaux du XVIIe siècle ont un message clair, accessible pour tout le monde.

A Cairanne, nous en sommes loin ! Encore un tableau mystérieux !

La restauration a mis également à jour un blason surmonté d'un heaume (casque) non identifié et aucune signature.

## Restauration

Ce tableau a été restauré grâce au mécénat de la Compagnie Générale d'Eaux de Sources (Cristaline), installée à Cairanne. Le restaurateur pour la peinture est Toshiro Matsunaga d'Avignon et pour le cadre l'atelier Augier également d'Avignon.

Le tableau est accroché dans l'église depuis le 15 mars 2016.

## Gérard Cousot



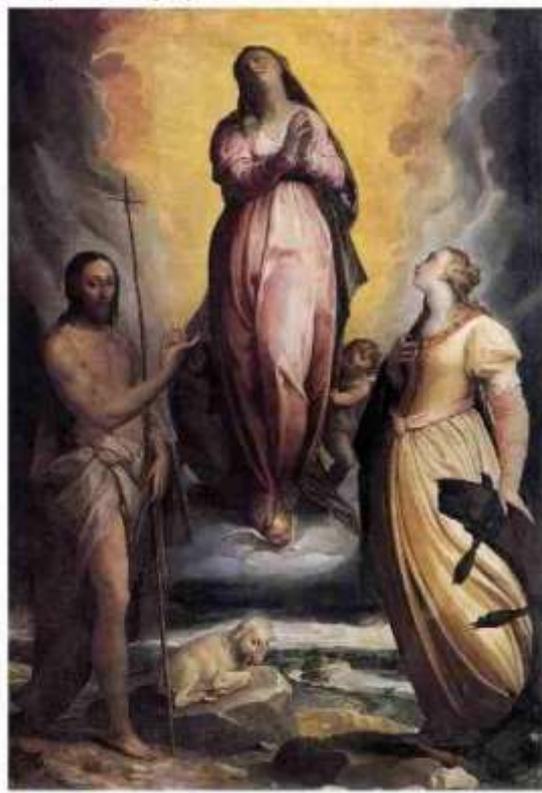
Le tableau restauré

### La *double Trinité* suivant Murillo

La Sainte Famille, Marie, Joseph et Jésus est représentée suivant un axe horizontal et la Trinité suivant un axe vertical

<sup>3</sup> Merci à Alain Breton et l'abbé Bréhier pour leurs commentaires.

Représentation de Marie avec ses parents



***L'Assomption de la Vierge Marie***  
selon Frerericco Zuccaro (1542-1609), peintre italien



***L'Immaculée Conception*** selon Zurbaran (1598-1664), peintre espagnol

Association « Cairanne et son vieux village »

260 Chemin du Pourtour

84290 Cairanne

[www.cairannevieuxvillage.eu](http://www.cairannevieuxvillage.eu)